

Дудинка
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 6
1.3	Содержание программы	стр. 7
1.4	Планируемые результаты	стр. 13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	стр. 14
2.2	Условия реализации программы	стр. 15
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 17
2.4	Методические материалы	стр. 18
2.5	Список литературы	стр. 19
2.6	Приложения	стр. 20

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Роспись одежды и аксессуаров» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Роспись одежды и аксессуаров» - художественная.

Новизна и актуальность.

Актуальность. Часто подростки неуверенны в себе, импульсивны, обидчивы, легкоранимы. Они в большинстве своем демонстративны и любят выставлять напоказ свои увлечения и пристрастия – с этим ничего не поделать. Иногда занятия подростка идут в разрез не только с родительскими вкусами, но и вообще с представлением старшего поколения о жизни. Нужно ли бороться с внешними проявлениями становления личности ребенка, стоит ли запрещать ему самовыражаться?

Если никакой опасности жизни и здоровью подростка эти занятия не несут, то нельзя ни в коем случае мешать проявлению внутреннего мира ребенка.

Программа «Роспись одежды и аксессуаров» помогает личности самовыражаться с помощью внешнего вида, а соответственно и чувствовать себя уверенно в обществе. Когда человек уверен в себе, ему гораздо легче достигать любые цели и добиваться успехов в жизни. Украшая одежду своими руками, учащиеся смогут воплотить совершенно новый образ, отражающий внутреннее состояние и настроение автора. Ребенок может преобразить любую обычную куртку в дизайнерскую вещь и выделяться из толпы. Кроме того, процесс росписи одежды развивает творческий подход к любому делу, расширяет кругозор, эстетически развивает, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

Новизна программы. «Роспись одежды и аксессуаров» основана на комплексном подходе и включает в себя не только освоение художественных

навыков, но и большого объема информации о развитии в социальной сфере и разработке собственного стиля. Это необходимо для собственного самовыражения и продвижения, для того чтобы стать успешным, компетентным, иметь высокую культуру общения и навыки самопрезентации. В нашем городе такой вид декоративно-прикладного искусства, как роспись одежды и аксессуаров является недостаточно распространенным. Роспись одежды акриловыми красками позволяет преобразовать не только тканевые изделия, но и кожаные, что совершенно ново для ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор» и города.

Отличительные особенности содержания и реализации программы «Роспись одежды и аксессуаров:

Программа «Роспись одежды и аксессуаров» является *авторской*, и направлена на обучение детей, не имеющих навыков рисования. Для того чтобы выполнить роспись по ткани нужно не только научиться рисовать, но и знать основы колористики. Колорит в декоративном текстильном изделии неотъемлемая часть декора. Для того чтобы грамотно решать вопросы колористики, необходимо знать законы сочетания цветов. Влияние цветов и их сочетаний на человека. Колорит текстильного изделия определяется совокупностью применяемых цветов, гармоничностью их сочетаний.

В 2024 году программа была адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья. Детям с ОВЗ трудно дается деятельность, требующая смелости и фантазии, но такие дети гораздо лучше раскрываются, когда они включены в совместную деятельность со здоровыми сверстниками, учатся у них, получают поддержку.

Адресат программы.

Программа реализуется в детской студии дизайнерского принта «КистиКраски» и ориентирована на детей школьного возраста 10 – 16 лет, в том числе и дети с ОВЗ, дети группы «риска» и дети, находящиеся в социально опасном положении. Состав студии постоянный. Программа реализуется в групповой форме. Наполняемость групп: 10-12 человек. В объединение принимаются все желающие, подходящие по возрасту.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество по программе составляет 324 часа.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий. В соответствии с локальными актами Центра «Юниор» занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа (академический час = 40 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Реализация творческого потенциала ребенка и формирование знаний, и навыков в области декоративно-прикладного искусства. Овладение техникой росписи по ткани. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья через трудовое и эстетическое воспитание.

Задачи:

1. Обучить техническим навыкам и теоретическим знаниям по росписи ткани и аксессуаров.
2. Обучить базовым знаниям рисования, основам светотени;
3. Расширить и углубить знания по истории росписи ткани.
4. Совершенствовать умения и навыки обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.
5. Развить творческое мышление.
6. Развить устойчивый интерес к изобразительному искусству и различным видам творческой деятельности.
7. Развить коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Воспитать чувства стиля, усидчивости, внимательности.
9. Выработать организаторские навыки, умения вести себя в коллективе.
10. Воспитывать чувство самооценки и самоконтроля.

1.3 Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Общее количество часов	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика		
I.	История и мировые тренды.	3	-	3	Опрос
II.	Основы рисунка.	15	48	63	
2.1	Основы рисунка. Свет и тень	3	12	15	Опрос
2.2	Основы цветоведения	3	6	9	Опрос
2.3	Смешение цветов	3	6	9	Практические упражнения
2.4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов	3	6	9	Практические упражнения
2.5	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	3	12	15	Практические упражнения
2.6	Особенности рисования на ткани	-	6	6	Опрос, Практические упражнения
III.	Подготовка и закрепление рисунка на разных поверхностях.	12	12	24	
3.1	Подготовка ткани к рисунку	3	3	6	Практические упражнения
3.2	Закрепление рисунка на разных видах ткани	3	3	6	Практические упражнения
3.3	Подготовка кожи к рисунку	3	3	6	Практические упражнения
3.4	Закрепление рисунка на коже	3	3	6	Практические упражнения
IV.	Роспись по ткани.	15	60	75	
4.1	Знакомство с материалами	3	-	3	Опрос
4.2	Перенос рисунка на ткань	3	3	6	Практические упражнения

					ния
4.3	Роспись белой футболки	-	15	15	Практические упражнения
4.4	Роспись джинсы	3	15	18	Практические упражнения
4.5	Техника акварели	3	12	15	Практические упражнения
4.6	Техника «Тай дай»	3	9	12	Практические упражнения
4.7	Рисование с использованием трафаретов	-	6	6	Практические упражнения
V.	Роспись по коже.	-	36	36	
5.1	Роспись кожаной куртки	-	18	18	Практические упражнения
5.2	Роспись кожаной сумки	-	18	18	Практические упражнения
VI.	Роспись обуви	12	57	69	
6.1	Роспись тканевой обуви	3	18	21	Практические упражнения
6.2	Роспись кожаной обуви	3	18	21	Практические упражнения
6.3	Роспись замшевой обуви	6	21	27	Практические упражнения
VII.	Создание аксессуаров	3	39	42	
7.1	Создание и роспись подушки	3	15	18	Практические упражнения
7.2	Создание и роспись броши	-	12	12	Практические упражнения
7.3	Создание и роспись сережек	-	12	12	Практические упражнения

					ния
VIII.	Итоговая аттестация.	-	12	12	
8.1	Сдача теоретических знаний	-	3	3	тестирование
8.2	Практическое задание	-	9	9	Практические упражнения
	Итого:	60	264	324	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. История и мировые тренды (3 часа).

Теория (3ч): Роспись ткани – древнее искусство, которое пришло в Европу из Индонезии, где роспись различных предметов и текстиля была неким ритуалом поклонения богам. Рецепты по изготовлению красок хранились мастерами в строжайшем секрете.

В древности считалось, что одежда, украшенная росписью, защищает человека от всяческих напастей. Возможно, это и правда, ведь художник, рисуя, передает через краску свою положительную энергию и позитивно заряженные мысли.

В росписи одежды акриловыми красками есть несколько техник.

Форма аттестации: опрос.

II. Основы рисунка (63 часа).

2.1. Основы рисунка. Свет и тень.

2.2. Основы цветоведения.

2.3. Смешение цветов.

2.4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов.

2.5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

2.6. Особенности рисования на ткани.

Теория (15ч): Основы рисунка. Свет и тень, полутона, падающая тень, отраженный свет. Основы цветоведения, знакомство с цветовым кругом, смешение цветов, основы создания нужных оттенков, колористика. Основы композиции, взаимосвязь элементов, грамотное размещение рисунка в формате листа, центр композиции и пространство картины, а также движение, динамика на плоскости. Жанры изобразительного искусства: пейзаж – изображение общих свойств природы, времена года, сутки, погода, выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника. Портрет, пропорции лица, особенности, ракурс. Натюрморт, идея натюрморта, тематика натюрморта, подбор предметов, композиция, формат композиции натюрморта, расположение предметов, неудачный набор предметов натюрморта. Особенности рисования на ткани, текстура различных тканей, свойство впитывания воды, устойчивость тканей к влаге, роспись ткани в зависимости от ее состава.

Практика (48ч): Отработка специальных практических умений по теме.

Форма аттестации: опрос, практические упражнения.

III. Подготовка и закрепление рисунка на разных поверхностях (24 часа).

3.1. Подготовка ткани к рисунку.

3.2. Закрепление рисунка на разных видах ткани.

3.3. Подготовка кожи к рисунку.

3.4. Закрепление рисунка на коже.

Теория (12ч): Подготовка разных видов ткани к рисунку, подготовка новых изделий к росписи, натяжка и закрепление изделия на планшете. Закрепление рисунка на ткани, правила ухода за изделием с росписью. Подготовка кожаных изделий к росписи, правила обезжиривания и очистки кожи для росписи, способы закрепления рисунка на кожаных изделиях.

Практика (12ч): Подготовка куска кожи и куска новой ткани к росписи, стирка ткани и обезжиривание, и очистка кожи. Закрепление готового рисунка на ткани при помощи утюга, закрепление готового рисунка на коже при помощи фена и лака.

Форма аттестации: практические упражнения.

IV. Роспись по ткани (75 часов).

4.1. Знакомство с материалами.

4.2. Перенос рисунка на ткань.

4.3. Роспись белой футболки.

4.4. Роспись джинсы.

4.5. Техника акварели.

4.6. Техника «Тай дай».

4.7. Рисование с использованием трафаретов.

Теория (15ч): Знакомство с материалами, изучение состава акриловых красок по ткани, знакомство с разными производителями красок по ткани, как краска «контактирует» с разными видами ткани, изучение художественных кисточек разного состава и формы, знакомство с разными видами лаков для закрепления росписи. Перенос рисунка на ткань, способы переноса: срисовывание, изготовление трафарета, копировальная бумага. Роспись джинсы, отличия джинсовой ткани от футболки, особенности перенесения рисунка. Техника акварели, особенности разведения краски для техники акварель, правила промежуточной просушки, основы контуров и бликов в технике акварель. Техника «Тай дай», история данной техники, способы заматывания, складывания, оборачивания ткани для техники «Тай дай».

Практика (60ч): Перенос эскиза на ткань при помощи создания трафарета, копировальной бумаги и срисовывание эскиза на ткань, особенности инструмента для переноса рисунка. Роспись белой футболки, подготовка изделия, нанесение эскиза, грунтовка, роспись, закрепление рисунка. Роспись джинсовки или джинс подготовка джинсового изделия, нанесение эскиза, грунтовка, роспись, закрепление рисунка. Техника акварели, роспись белой футболки в технике акварель, закрепление такого рисунка. Техника «Тай дай», роспись белой футболки в такой технике, закрепление рисунка. Рисование с использованием трафарета, изготовление разных трафаретов и роспись изделия из ткани при помощи трафарета. Выставка расписанных в разных стилях изделий от студии дизайнерского принта «КистиКраски».

Форма аттестации: опрос, практические упражнения.

V. Роспись по коже (36 часов).

5.1 Роспись кожаной куртки.

5.2 Роспись кожаной сумки.

Практика (36 ч): Роспись куртки из кожи или кож. зама подготовка, нанесение рисунка и закрепление. Роспись сумки из кожи или кож. зама подготовка, нанесение рисунка и закрепление.

Форма аттестации: практические упражнения.

VI. Роспись обуви (69 часов).

6.1. Роспись тканевой обуви.

6.2. Роспись кожаной обуви.

6.3. Роспись замшевой обуви.

Теория (12ч): Особенности росписи тканевой обуви, отличие тканевой обуви от кожаной и особенности росписи кожаной обуви, замшевая обувь, ее разновидности и тонкости росписи.

Практика (57ч): Роспись тканевых кед, подготовка, нанесение рисунка и закрепление. Роспись кожаной обуви, сапог или кед. Подготовка кожаной обуви, нанесение рисунка и закрепление. Роспись замшевой обуви, подготовка, рисунок, закрепление. Выставка обувных изделий от студии дизайнерского принта «КистиКраски».

Форма аттестации: практические упражнения.

VII. Создание аксессуаров (42 часа).

7.1. Создание и роспись подушки.

7.2. Создание и роспись броши.

7.3. Создание и роспись сережек.

Теория (3ч): Создание подушки, тонкости росписи подушки, разновидности форм и тканей для декоративной подушки, особенности расположения рисунка.

Практика (39ч): Роспись лицевой стороны подушки, шитье подушки, набивка. Создание подушки с нуля. Создание броши с перьями, обшивка бисером, роспись. Создание фантазийных авторских сережек на свой вкус, исходя из пройденного материала. Выставка аксессуаров от студии дизайнерского принта «КистиКраски».

Форма практические упражнения.

VIII. Итоговая аттестация (12 часов).

8.1. Сдача теоретических знаний (тестирование).

8.2. Практическое задание.

Теория: Сдача итогового теста с вопросами по всему пройденному материалу.

Практика (12ч): Роспись изделия в заданной технике.

Форма аттестации: тестирование, практические упражнения.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Предметные.

К концу I года обучения учащиеся:

Будут знать:

- историю росписи одежды;
- основы рисунка;
- последовательность действий при подготовке изделия к росписи;
- последовательность действий нанесения рисунка и его закрепления.

Будут уметь:

- применять знания по основам рисунка на практике;
- применять знания по росписи ткани на практике;
- применять знания по созданию авторских аксессуаров на практике;
- применять знания по росписи кожаных изделий на практике.

Будут владеть:

- техникой росписи ткани акриловыми красками;
- техникой росписи кожи акриловыми красками;
- техникой акварели и техникой «Тай дай»;
- техникой создания декоративных изделий.

1.4.2 Личностные:

У Обучающихся будут сформированы следующие качества:

- сформированы начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- сформированы знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий.
- сформировано уважительное отношение к человеческому труду и к природе;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

1.4.3 Метапредметные:

У обучающихся будут:

- сформированы навыки культурного общения и поведения в коллективе;
- сформировано уважительное отношения к России, родному краю, его истории культуре;
- развита самостоятельность, ответственность, аккуратность, дисциплинированность.
- сформированы коммуникационные навыки общения со сверстниками, несмотря на ограничения здоровья (для детей с ОВЗ);

– развиты навыки самоконтроля и уверенности в себе (для детей с ОВЗ).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Основы росписи одежды» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обуче ния	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Кол-во учебны х недель	Кол-во учебны х дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточн ой и итоговой аттестации
1.	1 год обуче ния	01.09.	31.05.	36	108	324	3 раза в неделю по 3 академичес ких часа	Промежуточн ая аттестация 25-31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

I. Кадровое обеспечение программы.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования. Образование – не ниже средне-профессионального, педагогического или профильного в художественной области.

II. Информационно-методическое обеспечение.

Методическое обеспечение.

– Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. – 224 с.

– Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: моногр. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 242 с.

Дидактическое обеспечение.

– Обучающие наглядные стенды с фотографиями работ, выполненных в различных техниках росписи одежды;

– видеоматериалы, отражающие использование специальных красок и разных кистей для многообразия техник росписи;

– стенд с информацией о последовательности нанесения рисунка на изделия из различных материалов.

III. Материально-техническое обеспечение.

Теоретические и практические занятия по программе проходят в специально-оборудованном учебном кабинете.

Рекомендуемый перечень учебного оборудования на группу из расчета 12 человек.

Таблица 2

Перечень учебного оборудования

№ п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Рабочий стол	1
2.	Парты	6
3.	Стулья	10
4.	Шкафы для хранения	2
5.	Шкаф для одежды	1
6.	Классная доска передвижная	1
7.	Мольберт	1
8.	Планшеты для натягивания одежды	12
9.	Компьютер	1
10.	Переносная осветительная лампа	1
11.	Кресло офисное	1
12.	Фотоаппарат	1

13.	Принтер	1
14.	Утюг	1
15.	Гладильная доска	1

Таблица 3

Перечень расходных материалов

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Прищепки канцелярские	30
2.	Цветные карандаши 24 цвета	3
3.	Ручки	12
4.	Карандаши	12
5.	Стирательная резинка	12
6.	Клей карандаш	6
7.	Бумага печатная формата	500
8.	Маркеры для доски комплект	3
9.	Ножницы	5
10.	Корректор	2
11.	Магниты	10
12.	Кисти художественные (набор из 10)	5
13.	Краски по ткани (акрил 50мл.)	100
14.	Стаканы для воды	10
15.	Палитра для красок	12
16.	Стаканы для воды	12
17.	Лак 5шт.	5

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

- входящий контроль;
- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

Входящий контроль предполагает отбор учащихся по возрастной категории.

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года. Контролируются отдельные виды и техники росписи. Кроме того, при отслеживании эффективности и качества реализации программы в течение года большое значение имеет учет результативности участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года и предполагает проектную исследовательскую работу.

Аттестующиеся делятся на несколько групп, каждая группа получает свою тему для выступления (выступление может быть в разных формах: рассказ, презентация, раздаточный материал и т.д.). Тема делится на несколько подтем, каждый участник группы проводит исследовательскую работу, изучая свою подтему.

После того, как все участники каждой группы подготовили доклады, проходит выступление каждой группы по очереди.

Темы (Приложение 1).

2.4 Методические материалы

Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной *форм работы*, а также работы подгруппами ввиду сложности изучаемых технических приемов. На занятиях используются словесные, наглядные, практические *методы* обучения, такие как: объяснение, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения, практическое рисование.

Таблица 4

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1.	Презентация «История росписи одежды и мировые тренды»
2.	Учебный фильм «Свет и тень»
3.	Презентация «Пейзаж, портрет, натюрморт»
4.	Раздаточный материал «Закрепление рисунка на ткани»
5.	Раздаточный материал «Подготовка и закрепление рисунка на коже»
6.	Учебное видео «Техника тай-дай»

2.4 Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. - М.: Искусство, 1964. - 53 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989. - 59 с.
3. Гильман Р.А. "Художественная роспись тканей" Москва "Владос" 2003. -265 с.
4. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М.: Педагогика, 1986. - 128 с.
5. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. - Омск, 1993. - 259 с.
6. Журавлёва И.Д. учеб. - метод, пособие, Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 176 с.
7. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды учеб. - метод, пособие, Москва 1990. - 44 с.
8. Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М.: Эксмо, 2009. - 264 с.
9. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка – М.: Изд-во Эксмо, 2017. – 125 с.
10. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка – М.: Изд-во Эксмо, 2017. – 47 с.
11. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: моногр. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 242 с.
12. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000. -148с
13. Сюткин, В. Включение рисунков в LaTeX2ε / В. Сюткин. - М.: [не указано], 2001. - 476 с.
14. Технологии росписи Л. Алферов Ростов - на - Дону "Феникс" 2000г. - 248 с.
15. Шерифзянов, Р. Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога / Р.Ш. Шерифзянов. - М.: Прометей, 2013. - 283 с.

Итоговая аттестация обучающегося по программе

«Роспись одежды и аксессуаров» (1 год обучения)

Темы по разделам программы обучения, для проведения итоговой аттестации.

Цель: Определение уровня освоения программы обучения (в т. ч. отдельных разделов программы обучения).

1. История происхождения Искусства росписи по ткани
2. Техники росписи ткани, их происхождение, примеры и т.д.
3. Акриловые краски: происхождение, свойства, особенности
4. История появления джинсовой ткани
5. История появления замши
6. Подготовка, закрепление, рекомендации и уход за изделиями с акриловой росписью
7. История создания искусственной кожи